

## Publikationsverzeichnis

### **Monografien**

- (2000) Rückkehr in die Fremde? Remigranten und Rundfunk in Deutschland 1945 bis 1955. Eine Dokumentation zu einem Thema der deutschen Nachkriegsgeschichte. Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung. Berlin: Vistas.
- (1999) Günter Eich und der Rundfunk. Essay und Dokumentation. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg (= Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs; 27).
- (1997) „Der gute Wille, etwas Neues zu schaffen“. Das Hörspielprogramm in Deutschland von 1945 bis 1949. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg (= Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs; 11).

### **Herausgeberschaften**

- (2008) Die Geschichte des Nordwestdeutschen Rundfunks. Band 2. Hamburg: Hoffmann und Campe.
- (2005) Zusammen mit Rüden, P. v. (Hrsg.). Die Geschichte des Nordwestdeutschen Rundfunks. Band 1. Hamburg: Hoffmann und Campe.
- (2003 ff.) Nordwestdeutsche Hefte zur Rundfunkgeschichte. Hamburg: Verlag Hans-Bredow-Institut; bislang erschienen: Dietrich Schwarzkopf: Ausbildung und Vertrauensbildung. Die Rundfunkschule des NWDR (2007); Florian Huber: Re-education durch Rundfunk. Die Umerziehungspolitik der britischen Besatzungsmacht am Beispiel des NWDR 1945-1948 (2006); Benjamin Haller: Die Zeitschriftenpläne des NWDR (2005); Vom NWDR zum WDR. Gespräche zur Programmggeschichte (2005); Siegfried Lenz. Der Schriftsteller und die Medien (2004); Aus dem Zeitfunk geboren. Die Fernseharbeit beim NWDR-Berlin 1950-1953 (2003).
- (2001) HörWelten. 50 Jahre Hörspielpreis der Kriegsblinden. 1952-2001. Hrsg.: Bund der Kriegsblinden Deutschlands und Filmstiftung Nordrhein-Westfalen. Redaktion: Wagner, H.-U. und Kammann, U. Berlin: Aufbau-Verlag.
- (1997) Tunesien. Ein literarisches Porträt. Frankfurt am Main und Leipzig: Insel Verlag (= Insel taschenbuch; 1802).
- (1987) Zusammen mit Wiene, B. (Hrsg.). „Ein dicker Mann wanderte...“. Günter Bruno Fuchs 3.7.1928 – 19.4.1977. Bamberg (= Fußnoten zur neueren deutschen Literatur; 11).
- (1986) Zusammen mit Segebrecht, W. (Hrsg.). Auskünfte von und über Rolf Haufs. Bamberg (= Fußnoten zur neueren deutschen Literatur; 10)
- (1986) Zusammen mit Segebrecht, W. u. a. (Hrsg.). Christoph Meckel. Bilder – Bücher – Bilderbücher. Ein Ausstellungskatalog. Bamberg.

### **Wissenschaftliche Beiträge**

- (2009) Ein symbiotisches Verhältnis. Der Rundfunk und das literarische Leben im Nachkriegsdeutschland. In: Busch, B. / Combrink, T. (Hrsg.): Doppelleben. Literarische Szenen aus Nachkriegsdeutschland. Materialien zur Ausstellung. Göttingen: Wallstein, S. 227-236.
- (2008) „Das junge Europa formt sein Gesicht“. Die „Generation ohne Heimkehr“ im europäischen Kontext. In: Burgess, G. / Winter, H.-G. (Hrsg.): „Generation ohne Abschied“. Heimat und Heimkehr in der ‚jungen Generation‘ der Nachkriegsliteratur. Im Auftrag der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft. Dresden: Thelem, S. 15-33.

- (2008) Seekarten für die Rundfunk-Kapitäne. Die Hörerforschung des NWDR. / „Mittler zwischen Kirche und Rundfunk“. Der Kirchenfunk. / Auf schwierigem Terrain. Die Suche nach neuen Unterhaltungsformen. In: Wagner, H.-U. (Hrsg.): Die Geschichte des Nordwestdeutschen Rundfunks. Band 2. Hamburg: Hoffmann und Campe, S. 49-68; 182-195; 207-228.
- (2008) Harry Hermann Spitz (1899-1961). In: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit. Online: [http://cmslib.rrz.uni-hamburg.de:6292/receive/lexm\\_lexmperson\\_00002792;jsessionid=belflo5h8lbg?wcmsID=0003&XSL.lexmlayout.SESSION=lexmperson\\_all](http://cmslib.rrz.uni-hamburg.de:6292/receive/lexm_lexmperson_00002792;jsessionid=belflo5h8lbg?wcmsID=0003&XSL.lexmlayout.SESSION=lexmperson_all).
- (2007) Über den „Sitzplatz eines Autors“. Inszenierung von Autorschaft und Werk als Medienereignis bei Siegfried Lenz. In: Künzel, C. / Schönert, J. (Hrsg.): Autorinszenierungen. Autorschaft und literarisches Werk im Kontext der Medien. Würzburg: Königshausen und Neumann, S. 111-128.
- (2006) Mehr-Wert-Fragen: Reflexionen auf eine Unternehmensgeschichte des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. In: Hickethier, K. (Hrsg.): Mediengeschichte als Unternehmensgeschichte. Überlegungen zu einem neuen Paradigma. Hamburg (= hamburger hefte zur medienkultur, 3), S. 39-59.
- (2006) Rund um das Mikrophon: Bernhard Ernst; Von der Nebenstelle zur eigenständigen Rundfunkanstalt. Das Funkhaus Köln; Zwischen Rhein und Elbe: Produktive Konkurrenz der Programme; Einüben in die Demokratie: Politisches aus Köln; Neues von Rhein, Ruhr und Weser: Die Regionalprogramme; Für die Allgemeinheit: Bildungsangebote und „Zielgruppen“-Programme; Geistige Orientierung: Kulturradio in den Nachkriegsjahren; Auf der Suche nach dem Neuen: Das Ringen um die Unterhaltung; Ein neues Medium meldet sich. Die Fernsehanfänge im Westen. In: Am Puls der Zeit. 50 Jahre WDR. Band 1. Die Vorläufer 1924-1955. Köln: Kiepenheuer und Witsch, S. 61; 169-189; 189-194; 194-203; 203-209; 209-218; 219-230; 251-261; 261-269.
- (2006) „Du bist das Genie“. Gesellschaft, Poesie und Liebe im „Lenz“-Film von Egon Günther. In: Stephan, I. / Winter, H.-G. (Hrsg.): Zwischen Kunst und Wissenschaft. Jakob Michael Reinhold Lenz. Bern u. a.: Peter Lang (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik; 14), S. 245-258.
- (2005) Rekonstruktion einer gebrochenen Biografie: Harry Hermann Spitz. In: Bernard, B. / Kames, S. / Wagner, H.-U.: Medien und Musikjournalistik in Köln um 1933. Drei Schlaglichter auf eine Usurpation. Eingeführt und herausgegeben von R. von Zahn. Kassel: Merseburger (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 166), S. 63-85.
- (2005) Sounds like the Fifties. Zur Klangarchäologie der Stimme im westdeutschen Rundfunk der Nachkriegszeit. In: Schätzlein, F. / Segeberg, H. (Hrsg.): Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien. Marburg: Schüren (= Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft; 12), S. 266-284.
- (2005) „Wir sind nicht unpolitisch, sondern bewusst politisch“. Karl-Eduard von Schnitzlers Programmarbeit in der Gründungsphase des NWDR. In: Fischer, L. (Hrsg.), Programm und Programmatik. Kultur- und medienwissenschaftliche Analysen. Konstanz: UVK, S. 299-313.
- (2004) Deutsche Identität(en). Zur Rolle literarischer Programmangebote in der Nachkriegszeit. In: Arnold, K. / Classen, C. (Hrsg.): Zwischen Pop und Propaganda. Radio in der DDR. Berlin: Christoph Links, S. 99-112.
- (2004) Briefe zur deutschen Situation. Deutschlandpolitische Vorstellungen im Umfeld der sogenannten Großen Kontroverse um Thomas Mann. In: Nickel, G. (Hrsg.): Literarische und politische Deutschlandkonzepte 1938-1949. Beiträge zu einer Tagung des Deutschen Literaturarchivs Marbach und der Evangelischen Akademie Tutzing in Verbindung mit der Arno-Schmidt-Stiftung und der Carl-Zuckmayer-Gesellschaft. Göttingen: Wallstein (= Zuckmayer-Jahrbuch; 7), S. 271-294.
- (2003) Über alle Hindernisse hinweg: London-Remigranten in der westdeutschen Rundfunkgeschichte. In: Brinson, C. / Dove, R. (Ed.): „Stimme der Wahrheit“. German-Language Broadcasting by the BBC. Amsterdam – New York: Rodopi (= The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies; 5), S. 139-157.
- (2003) Klaus Nonnenmann [Artikel]. In: Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. 43. Nlg. München: text+kritik, S. 1-6, A-D.

- (2003) „Der verratene Messias“. Zur Rezeption Wolfgang Borcherts durch Günter Bruno Fuchs. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft, H. 15, S. 21-27.
- (2003) Genie und Geld. Aspekte eines leidvollen Diskurses im Leben und Werk von J.M.R. Lenz. In: Stephan, I. / Winter, H.-G. (Hrsg.): "Die Wunde Lenz". J.M.R. Lenz. Leben, Werk und Rezeption. Bern: Peter Lang (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik; 7), S. 241-256.
- (2002) Hartmut Geerken – Der Rundfunkautor, das interaktive Hörspiel und die Trilogie Maßnahmen des Verschwindens. In: Hucklenbroich, J. / Viehoff, R. (Hrsg.): Schriftsteller und Rundfunk. Konstanz: UVK, S. 283-315.
- (2002) „Der Weg in einer sinnhaftes, volkhaftes Leben“. Die Rundfunkarbeiten von Martin Raschke. In: Haefs, W. / Schmitz, W. (Hrsg.): Martin Raschke (1905-1943). Leben und Werk. Mit einer Lebenschronik und einer Bibliographie von Wilhelm Haefs sowie einer Radiographie von Hans-Ulrich Wagner. Dresden: Thelem. w.e.b. Universitätsverlag, S. 167-197.
- (2002) Autoren, Foren, Diskussionen – Die „junge Generation“ nach 1945. In: Winter, H.-G. (Hrsg.): „Uns selbst mussten wir misstrauen.“ Die „junge Generation“ in der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur. Hamburg: Dölling und Galitz, S. 16-46.
- (2002) Gute schlechte Zeiten für Humor. Carl Zuckmayer über die Kabarettisten Werner Finck, Karl Valentin und Weiß Ferdl. In: Nickel, G. u.a. (Hrsg.): Zur Diskussion: Zuckmayers „Geheimreport“ und andere Beiträge zur Zuckmayer-Forschung. Göttingen: Wallstein Verlag (= Zuckmayer-Jahrbuch; 5), S. 229-245.
- (2001) „Wie darf dann dieser Zivilisationsliterat als Schiller-Zeuge vorgeschoben werden?“ Thomas Mann als Festredner im Schiller-Jahr 1955 – Ein Beitrag zum Streit um Emigration und Rückkehr aus dem Exil in der Nachkriegszeit. In: Schury, G. / Götze, M. (Hrsg.): Bücherpersonen, Büchermenschen. Heinz Gockel zum Sechzigsten. Würzburg: Königshausen und Neumann, S. 235-251.
- (2001) „Ich brauche keine Worte darüber zu verlieren, wie wertvoll uns Ihre Zusage wäre“. Carl Zuckmayer und der Rundfunk nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges. In: Nickel, G. (Hrsg.): Carl Zuckmayer und die Medien. Beiträge zu einem internationalen Symposium. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, S. 657-692.
- (2000) Die Freiheit des Humors verteidigen. Arnold Weiß-Rüthel (1900-1949). In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel Nr. 43 vom 30.5.2000. Aus dem Antiquariat. Nr. 5, S. A 306-A 313.
- (2000) „Den Feldzug gegen den Rundfunk fortsetzen“. Günter Eich und der Rundfunk 1928-1940. In: Walther, P. (Hrsg.): Günter Eich. 1907-1972. Nach dem Ende der Biographie. Berlin: Lukas Verlag, S. 49-59.
- (1999) Das Medium wandelt sich, die Autoren bleiben. Neubeginn und Kontinuität rundfunkfahrender Schriftsteller (1930-1960). In: Estermann, M. / Lersch, E. (Hrsg.): Buch, Buchhandel und Rundfunk 1950-1960. Wiesbaden: Otto Harrassowitz (= Mediengeschichtliche Veröffentlichungen; 2), S. 201-229.
- (1998) Die Bettenburger Tafelrunde. In: Wülfing, W. / Bruns, K. / Parr, R.: Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825-1933. Stuttgart – Weimar: J.B. Metzler (= Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte; 18), S. 43-46.
- (1997) Eng vernetzt. Das Hörspielprogramm von Radio München 1945 bis 1949. Eine Fallstudie. In: Estermann, M. / Lersch, E. (Hrsg.): Buch, Buchhandel und Rundfunk 1945-1949. Wiesbaden: Otto Harrassowitz (= Mediengeschichtliche Veröffentlichungen; 1), S. 76-95.
- (1997) Einführung. In: Hörspiel 1945 – 1949. Eine Dokumentation. Zusammengestellt und bearbeitet von Bernd Löw unter Mitwirkung von Susanne Höschel, Anne Schmidt und Hans-Ulrich Wagner. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg (= Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs, 12), S. 9-14.
- (1997) „Der letzte Ritter des Frankenlandes“. Christian Truchseß von Wetzhausen und die Bettenburger Tafelrunde. In: Rückert-Studien Band XI. Jahrbuch der Rückert-Gesellschaft e.V., S. 97-145.

- (1997) Audioarchäologie auf den Spuren eines archäologischen Erzählers. Ulrich Gerhardts Hörspiele nach W.G. Sebalds „Die Ausgewanderten“. Eine Hörspielkritik in vier Kapiteln. In: Loquai, F. (Hrsg.): W.G. Sebald. Eggingen: Klaus Isele (= Porträt; 7), S. 198-207.
- (1996) „Ein Mann kommt nach Deutschland“: *Draußen vor der Tür* im Kontext der Heimkehrer-Hörspiele der unmittelbaren Nachkriegszeit. In: Burgess, G. / Winter, H.-G. (Hrsg.): „Pack das Leben bei den Haaren“. Wolfgang Borchert in neuer Sicht. Hamburg: Dölling und Galitz (= Schriftenreihe der Hamburgischen Kulturstiftung; 5), S. 37-53.
- (1995) Klage, Trost und irre Lieder. Zur Poetik der Kindertotendichtung bei Friedrich Rückert und Joseph von Eichendorff. In: Uhrig, R. (Hrsg.): Gestörte Idylle. Vergleichende Interpretationen zur Lyrik Friedrich Rückerts. Würzburg: Ergon Verlag, S. 19-39.
- (1993) Ein produktiver Wettstreit. Das Hörspielprogramm in der SBZ 1945 – 1949. In: Riedel, H. (Hrsg.): Mit uns zieht die neue Zeit. 40 Jahre DDR-Medien. Eine Ausstellung des Deutschen Rundfunk-Museums 25.8.1993 – 31.1.1994. Berlin: Vistas Verlag, S. 52-63.
- (1992) „Volk ohne Raum“. Zur Geschichte eines Schlagwortes. In: Sprachwissenschaft 17, S. 68-109.
- (1992) Der Münchener Hinkemann. [Hörspielfassung von Wolfgang Borchert: „Draußen vor der Tür“ bei Radio München 1948]. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft 4, S. 30-37.
- (1990) Die künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten des Features. NWDR-Beispiele aus den ersten Nachkriegsjahren. In: Studienkreis Rundfunk und Geschichte Mitteilungen 16, S. 174-183.
- (1989) „Lieber Freund und Kupferstecher“. Anmerkungen zu einer Redewendung. In: Sprachwissenschaft 14, S. 285-293.
- (1988) „Will ich noch oft sie dir zeigen im Spiegel meines Gedichtes“. [„Amara, bittere, ...“]. In: Segebrecht, W. (Hrsg.): „Blick' in den Spiegel dieser Lieder“. Interpretationen zu Gedichten von Friedrich Rückert. Bamberg, S. 10-13.

### **Rezensionen (Auswahl)**

- (2009) Steinfurt, F.: Hörspiele der Anfangszeit. In: Medien und Kommunikation 57, Nr. 1, S. 97-99.
- (2009) Badenoch, A.: Voices in Ruins. West German Radio Across the 1945 Divide. In: H-Soz-u-Kult, 2.6.2009; abrufbar unter: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2009-2-159.pdf>.
- (2007) Behmer, M. / Hasselbring, B.: Radiotage, Fernsehjahre. Interdisziplinäre Studien zur Rundfunkgeschichte nach 1945. In: Publizistik 52, H. 2, S. 283f.
- (2007) Von wegen „leere“ Schubladen! Studie zur zeitgenössischen Dramatik der ersten Nachkriegsjahre. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft 19, S. 54-56.
- (2006) Boehncke, H. / Crone, M. (Hrsg.): Radio Radio. Studien zum Verhältnis von Literatur und Rundfunk. In: Publizistik 51, H. 1, S. 133.
- (2006) Koch, H. J. / Glaser, H.: Ganz Ohr. Eine Kulturgeschichte des Radios in Deutschland. In: Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, 93. Bd., H. 3, S. 364f.
- (2005) Falkenberg, K.: Radiohören. Zu einer Bewußtseinsgeschichte 1933 bis 1950. In: Rundfunk und Geschichte 31, S. 74-76.
- (2005) Boll, M.: Nachtprogramm. Intellektuelle Gründungsdebatten in der frühen Bundesrepublik. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>, 1.2.2005. Erschienen auch in: Historische Literatur, Band 3, H. 1, S. 253-256.
- (2004) Koch, H.-J.: Das Wunschkonzert im NS-Rundfunk. In: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 6, S. 301f.

### **Journalistische und kleinere essayistische Veröffentlichungen (Auswahl)**

- (2009) Early Post-War Television in West-German: Looking Abroad for Information. In: Video Active. Online abrufbar unter:  
[http://dbs.noterik.com:8080/VideoActive/KNASearch.do?id=VA\\_KNA\\_20090814105300716&type=inst&sw](http://dbs.noterik.com:8080/VideoActive/KNASearch.do?id=VA_KNA_20090814105300716&type=inst&sw)
- (2008) Eine „harte Nuss“ als Geschenk. Das Ringen um einen neuen, den „öffentlich-rechtlichen“ Rundfunk. In: Politik und Kultur. Zeitung des Deutschen Kulturrates. Nr. 5, Dossier: Öffentlich-rechtlicher Rundfunk, S. 2-3.
- (2006) Hörfunk [Artikel]. In: Hans-Bredow-Institut (Hrsg.): Medien von A bis Z. Wiesbaden: VS-Verlag, S. 140-144.
- (2006) Hermann (Harry) Spitz; Albin Stuebs [Artikel]. In: Kopitzsch, F. / Brietzke, D. (Hrsg.): Hamburgische Biografie. Personenlexikon. Band 3. Göttingen: Wallstein, 366f.; 374ff.
- (2006) Fünf Minuten Pause. Stimmen: Peter von Zahn. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.1.2006, S. 42.
- (2006) Zusammen mit Rüdén, P. v.: „Schafe muß man drei Mal scheren ...“ Über das Werden eines Schriftstellers: Stationen des jungen Siegfried Lenz. In: Die Horen 51, 1. Quartal, S. 69-81.
- (2005) Werner Höfer an Werner Pleister, 6.7.53. In: Bernard, A. / Raulff, U. (Hrsg.): Briefe aus dem 20. Jahrhundert. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 188-192, 319, 330.
- (2005) Antidemokratische Hetze? In: message. Internationale Fachzeitschrift für Journalismus, 1. Quartal, S. 120-121.
- (2005) Gegenrede. Herbert Lestiboudois antwortet auf Wolfgang Borcherts Stimmen in der Luft. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft 17, S. 22-25.
- (2004) Eva Demski / Günter Bruno Fuchs / Christoph Meckel. In: Lutz, B. / Jeßing, B. (Hrsg.), Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 3., aktualisierte und erw. Aufl. Stuttgart – Weimar: J.B. Metzler, S. 128-130; 203-204; 531-533.
- (2003) Radio-Romancier. Fred von Hoerschelmann und die Entstehung des Hörspiels „Das Schiff Esperanza“. In: tiefenschärfe. Zentrum für Medien und Medienkultur / Medienzentrum FB 07 Universität Hamburg. Wintersemester 2002/03, S. 22-24
- (2003) Zwischen Sündenfall und Wiedergutmachung. Oder: Wie der "Werbefunk" mäzenatisch tätig wurde. In: tiefenschärfe. Zentrum für Medien und Medienkultur / Medienzentrum FB 07 Universität Hamburg. Sommersemester 2003, S. 18-21.
- (2003) Milchration im Saunabetrieb. Arbeitsbedingungen in Hamburger Fernsehbanken (NWDR-Geschichte, III). In: Fernseh-Informationen 54, H. 3, S. 21-24.
- (2003) Fritz Schröder-Jahn; Walter D. Schultz; Heinz Schwitzke [Artikel]. In: Kopitzsch, F. / Brietzke, D. (Hrsg.): Hamburgische Biografie. Personenlexikon. Band 2. Hamburg: Christians, S. 382f.; 386f.; 390f.
- (2002) „Man muß Köln berücksichtigen“. Zum Fernsehstart beim NWDR-Köln (NWDR-Geschichte, II). In: Fernseh-Informationen 53, H. 12, S. 21-24.
- (2002) „Start eines Fernsehversuchbetriebs“. Nestels und Hesslings erste Schritte (NWDR-Geschichte, I). In: Fernseh-Informationen 53, H. 8, S. 14-18.
- (2001) Beiträge über Karl Theodor Breithaupt, Friedrich Maximilian Klinger und Jakob Michael Reinhold Lenz. In: Hollmer, H. / Meier, A. (Hrsg.): Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts. München: C.H. Beck, S. 41f., 147f., 150, 154f., 157f., 185-195.
- (1997) Hannes Küpper (1897-1955). In: Rundfunk und Geschichte 23, S. 245-248.
- (1997) Vom „Chefexperimentator“ zum gefeierten Romancier. Martin Walser zum 70. Geburtstag. In: RuG 23, S. 39-41.
- (1997) „Er war der erste, der sein Wort vollendet“. Edith Tohdes lyrischer Nachruf auf Wolfgang Borchert. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft e.V. 9, S. 31-39

- (1997) Walter Ohm (1915-1997). In: Rundfunk und Geschichte 23, S. 248-249.
- (1995) Helmuth M. Backhaus (1920-1989). In: Rundfunk und Geschichte 21, S. 169-171.
- (1994) Martin Raschke (1905-1943). In: Mitteilungen Studienkreis Rundfunk und Geschichte 20, S. 50-52.
- (1995) Litera-Tour. Zwei Städter erfinden die Romantik. In: MERIAN. Franken, Jg. 48., H. 4, S. 10-12.
- (1994) Zusammen mit Andrea Brandhoff: Bamberg. Auf poetischen Spuren ... Bamberg: Städtisches Fremdenverkehrsamt.
- (1993) Walter-Karl Schweickert (1908-1992). In: Mitteilungen Studienkreis Rundfunk und Geschichte 19, S. 205-207.

### **Rundfunksendungen (Auswahl)**

- (2008) Ein Nestor mit allem Nachdruck: Der Hörspielpapst Heinz Schwitzke. MDR Figaro, 10.2.2008.
- (2003) „Hier wohnt ein guter Geist“. Doktor Friedrich Adalbert Marcus. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 23.11.2003.
- (2001) Ein Romancier des Radios. Fred von Hoerschelmann. SWR 2, 15.11.2001.
- (2001) Fred von Hoerschelmann: Die verschlossene Tür (Nachwort). NDR 3, 14.11.2001.
- (2000) Rückkehr in die Fremde? Remigranten und Rundfunk in Deutschland 1945-1955. In: BR 2, 6.11.2000.
- (1997) Traumspiel und klingende Münze. Günter Eich und der Rundfunk. Hessischer Rundfunk (HR 2), 15.12.1997.
- (1997) Eine Spielwiese mit Unendlichkeitscharakter. Martin Walser und der Rundfunk. Feature. Süddeutscher Rundfunk (S 2 Kultur), 23.3.1997.
- (1996) „Der letzte Ritter des Frankenlandes“. Christian Truchseß von Wetzhausen und die Bettenburger Tafelrunde. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 19.5.1996.
- (1995) Als der Krieg zu Ende war ... Das Hörspielprogramm von Radio München 1945-1949. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 20.11.1995.
- (1995) Humor in der Trümmerzeit. Das Unterhaltungsprogramm von Radio München 1945-1949. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 5.6.1995.
- (1995) „Der gute Wille, etwas Neues zu schaffen“. Ein Streifzug durch das Hörspielprogramm von Radio Frankfurt 1945-1949. Hessischer Rundfunk (HR 2), 31.5.1995.
- (1995) Das „Hörspiel als Kunstform“ in Zeiten des Dritten Reiches. Porträt des Rundfunkautors Josef Martin Bauer. Mitteldeutscher Rundfunk (MDR Kultur), 21.3.1995.
- (1994) Die Freiheit des Humors verteidigen. Der Satiriker Arnold Weiß-Rüthel. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 12.6.1994.
- (1994) Weit mehr als nur eine kurze Episode. Die Leipziger Hörspieldramaturgie 1946-1952. Mitteldeutscher Rundfunk (MDR Kultur), 21.3.1994.
- (1993) Alfred Braun beim Berliner Rundfunk. Mitteldeutscher Rundfunk (MDR Kultur), 17.5.1993.
- (1993) Der Münchener Hinkemann. Essay zum Hörspiel „Draußen vor der Tür“. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 4.4.1993.
- (1992) Genie und Geld. Jakob Michael Reinhold Lenz. Hessischer Rundfunk (HR 2), 20.5.1992.