

Monografien

- Rückkehr in die Fremde? Remigranten und Rundfunk in Deutschland 1945 bis 1955. Eine Dokumentation zu einem Thema der deutschen Nachkriegsgeschichte. Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung. Hrsg. von: Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute, Stiftung Deutsches Rundfunkarchiv, Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin: Vistas 2000.
- Günter Eich und der Rundfunk. Essay und Dokumentation. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg 1999 (= Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs; 27).
- „Der gute Wille, etwas Neues zu schaffen“. Das Hörspielprogramm in Deutschland von 1945 bis 1949. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg 1997 (= Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs; 11).

Herausgeberschaften

- Zusammen mit Melanie Mergler, Hans-Gerd Winter: „Hamburg, das ist mehr als ein Haufen Steine“. Das kulturelle Feld in der Metropolregion Hamburg 1945-1955. Dresden: Thelem 2014.
- Zusammen mit Dirk Hempel: Das literarische Feld in Hamburg 1933-1945. Hamburg: Kovač 2012.
- Zusammen mit Dietrich Leder: Sport und Medien. Eine deutsch-deutsche Geschichte. Köln: von Halem 2011.
- Zusammen mit Klaus Arnold, Christoph Classen, Susanne Kinnebrock, Edgar Lersch: Von der Politisierung der Medien zur Medialisierung des Politischen? Zum Verhältnis von Medien, Öffentlichkeit und Politik im 20. Jahrhundert. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2010.
- Die Geschichte des Nordwestdeutschen Rundfunks. 2 Bände. Hamburg: Hoffmann und Campe 2008 und 2005.
- Nordwestdeutsche Hefte zur Rundfunkgeschichte. Hamburg: Verlag Hans-Bredow-Institut, seit 2003.
- HörWelten. 50 Jahre Hörspielpreis der Kriegsblinden. 1952-2001. Hrsg. von: Bund der Kriegsblinden Deutschlands und Filmstiftung Nordrhein-Westfalen. Redaktion: Hans-Ulrich Wagner und Uwe Kammann. Berlin: Aufbau-Verlag 2001.
- Tunesien. Ein literarisches Porträt. Frankfurt und Leipzig: Insel Verlag 1997 (= Insel taschenbuch; 1802).

Wissenschaftliche Beiträge (peer-reviewed / international)

- Zusammen mit Juliane Finger: Was bleibt von fernsehjournalistischen Darstellungen des Holocaust? Ein integrativer Ansatz zur empirischen Verknüpfung von Journalisten- und Rezipientenperspektive. In: Wiebke Loosen und Marco Dohle (Hrsg.): Journalismus und (sein) Publikum. Schnittstellen zwischen Journalismusforschung und Rezeptions- und Wirkungsforschung. Wiesbaden: Springer VS 2014, 335-355.

- Sounds like the Sixties. Approaches how to Analyze Radio Aesthetic in the Past. In: Dmitri Zakharine and Nils Meise (Eds.): *Electrified Voices. Medial, Socio-Historical and Cultural Aspects of Voice Transfer*. Göttingen: V&R Unipress 2013, 291-300.
- „Wir müssen hart bleiben, wenn wir in Deutschland etwas Neues schaffen wollen.“ Alexander Maaß an Ernst Hardt, November 1945. In: Detlef Garz und David Kettler (Hrsg.): *Nach dem Krieg! – Nach dem Exil? Erste Briefe/First Letters. Fallbeispiele aus dem sozialwissenschaftlichen und philosophischen Exil*. München: edition text+kritik im Richard Boorberg Verlag 2012, 177-187.
- Zusammen mit Alexander Badenoch: *Coming Home into Thin Air. Radio and the Socio-Cultural Geography of Homecoming in Germany 1945-1955*. In: Sharif Gemie and Scott Soo (Eds.): *Coming Home? Vol. 1: Conflict and Return Migration in the Aftermath of Europe's Twentieth-Century Civil Wars*. Newcastle upon Tyne 2013, 145-163.
- Auf der Suche nach der konkreten geschichtlichen Stunde. Die „Rundfunkarbeit von Christen“ – am Beispiel des NWDR-Köln. In: Thomas Pittrof und Walter Schmitz (Hrsg.): *„Freie Anerkennung übergeschichtlicher Bindungen“*. Katholische Geschichtswahrnehmung im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts. Freiburg im Br. u. a.: Rombach 2010, 465-477.
- Mapping Europe. Wie westdeutsche Rundfunkprogramme europäische Identitäten stiften sollten. In: Mark Arenhövel, Maja Razbojnikova-Frateva, Hans-Gerd Winter (Hrsg.): *Kulturtransfer und Kulturkonflikt*. Dresden: Thelem 2010 (= *Germanica, Neue Folge. Jahrbuch für Germanistik in Bulgarien*), 301-316.
- „Du bist das Genie“. Gesellschaft, Poesie und Liebe im „Lenz“-Film von Egon Günther. In: Inge Stephan und Hans-Gerd Winter (Hrsg.): *Zwischen Kunst und Wissenschaft. Jakob Michael Reinhold Lenz*. Bern u. a.: Peter Lang 2006 (= *Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik*; 14), 245-258.
- Sounds like the Fifties. Zur Klangarchäologie der Stimme im westdeutschen Rundfunk der Nachkriegszeit. In: Harro Segeberg und Frank Schätzlein (Hrsg.): *Sound. Zur Technologie und Ästhetik des Akustischen in den Medien*. Marburg: Schüren 2005 (= *Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft*; 12), 266-284.
- Deutsche Identität(en). Zur Rolle literarischer Programmangebote in der Nachkriegszeit. In: Klaus Arnold und Christoph Classen (Hrsg.): *Zwischen Pop und Propaganda. Radio in der DDR*. Berlin: Christoph Links 2004, 99-112.
- Briefe zur deutschen Situation. Deutschlandpolitische Vorstellungen im Umfeld der sogenannten Großen Kontroverse um Thomas Mann. In: Gunther Nickel (Hrsg.): *Literarische und politische Deutschlandkonzepte 1938-1949. Beiträge zu einer Tagung des Deutschen Literaturarchivs Marbach und der Evangelischen Akademie Tutzing in Verbindung mit der Arno-Schmidt-Stiftung und der Carl-Zuckmayer-Gesellschaft*. Göttingen: Wallstein 2004 (= *Zuckmayer-Jahrbuch*; 7), 271-294.
- Über alle Hindernisse hinweg: London-Remigranten in der westdeutschen Rundfunkgeschichte. In: Charmian Brinson and Richard Dove (Eds.): *„Stimme der Wahrheit“*. *German-Language Broadcasting by the BBC*. Amsterdam – New York: Rodopi 2003 (= *The Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies*; 5), 139-157.
- Genie und Geld. Aspekte eines leidvollen Diskurses im Leben und Werk von J.M.R. Lenz. In: Inge Stephan und Hans-Gerd Winter (Hrsg.): *„Die Wunde Lenz“*. *J.M.R. Lenz. Leben, Werk und Rezeption*. Bern: Peter Lang 2003 (= *Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik*; 7), 241-256.
- „Ich brauche keine Worte darüber zu verlieren, wie wertvoll uns Ihre Zusage wäre“. Carl Zuckmayer und der Rundfunk nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges. In: Gunther Nickel (Hrsg.): *Carl Zuckmayer und die Medien. Beiträge zu einem*

internationalen Symposion. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2001, 657-692.

„Volk ohne Raum“. Zur Geschichte eines Schlagwortes. In: Sprachwissenschaft 17(1992), 68-109.

Weitere wissenschaftliche Beiträge (Auswahl)

Der öffentlich-rechtliche Rundfunk und das literarische Feld in der Metropolregion Hamburg. Zugänge, Annäherungen und Erkundungen für die Jahre 1948-1955. In: Melanie Mergler, Hans-Ulrich Wagner, Hans-Gerd Winter (Hrsg.): „Hamburg, das ist mehr als ein Haufen Steine“. Das kulturelle Feld in der Metropolregion Hamburg 1945-1955. Dresden: Thelem 2014, 80-95.

Zusammen mit Golo Föllmer: Radio. In: Jens Schröter (Hrsg.): Handbuch Medienwissenschaft. Stuttgart und Weimar: J.B. Metzler 2014, 298-307.

Achtung, Aufnahme!. Mikrofonberufe in der Geschichte des Rundfunks / Hallo! Hallo! Hier Radio! ... Geschichte der Radiosignale / Radiomeldungen. Von Seewetterberichten, Suchmeldungen und Verkehrsnachrichten / Träume. Die Geschichte des Hörspiels. In: Gerhard Paul und Ralph Schock (Hrsg.): Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen – 1889 bis heute. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 2013, 116-121 / 122-127 / 332-337 / 364-369.

„Landschaftsarbeit“ und „Bildung einer Volksgemeinschaft“. Die literarischen Programmangebote des Reichssenders Hamburg. In: Dirk Hempel und Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.): Das literarische Feld in Hamburg 1933-1945. Hamburg: Kovač 2012, 151-170.

Zusammen mit Florian Bayer: Aufklärung statt Bewältigung. Tondokumente zur Berichterstattung von Axel Eggebrecht über den ersten Auschwitz-Prozess. Audio-CD und Booklet. Frankfurt am Main: Deutsches Rundfunkarchiv 2011.

Ein junger Mann kommt nach Hause. Interview mit Volker Starke (1920-2002). In: Jahreshaft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft 23(2011), 53-65.

„Gehirn einer Stadt“. Vor 80 Jahren wurde das neue Funkhaus in Hamburg seiner Bestimmung übergeben. In: Rundfunk und Geschichte 37(2011), Nr. 1-2, 53-55.

Wie neue Medientechniken die Nutzung verändern – Ein geschichtlicher Abriss. In: Jörg Hennig und Marita Tjarks-Sobhani (Hrsg.): Veränderte Mediengewohnheiten – andere Technische Dokumentation? Lübeck: Verlag Schmidt-Römhild 2011 (= Schriften zur Technischen Kommunikation; 15), 43-55.

„Unsere mit keiner andern meines Lebens vergleichbare Freundschaft“: Auf den Spuren von Walter D. Schultz. In: Schriften der Kurt Hiller Gesellschaft, 4, 2010, 111-123.

Zusammen mit Wencke Stegemann: „Hallo, hallo! Hier Radio!“ Ein neues Medium verschafft sich Gehör: Der Rundfunk in Hamburg. In: „Himmel auf Zeit“. Die Kultur der 1920er Jahre in Hamburg. Hrsg. von Dirk Hempel und Friederike Weimar. Neumünster: Wachholtz 2010, 177-201; 372-374.

Ein symbiotisches Verhältnis. Der Rundfunk und das literarische Leben im Nachkriegsdeutschland. In: Doppelleben. Literarische Szenen aus Nachkriegsdeutschland. Materialien zur Ausstellung. Hrsg. von Bernd Busch und Thomas Combrink. Göttingen: Wallstein 2009, 227-236.

Zusammen mit Florian Bayer: „Die deutsche Bevölkerung mit den Verbrechen der Angeklagten bekannt machen“. Edition ausgewählter Dokumente zur Berichterstattung des NWDR über den Nürnberger Hauptkriegsverbrecherprozess. In: Rundfunk und Geschichte 35(2009), 30-38.

- „Das junge Europa formt sein Gesicht“. Die „Generation ohne Heimkehr“ im europäischen Kontext. In: „Generation ohne Abschied“. Heimat und Heimkehr in der ‚jungen Generation‘ der Nachkriegsliteratur. Im Auftrag der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft. Hrsg. von Gordon Burgess und Hans-Gerd Winter. Dresden: Thelem 2008, 15-33.
- Seekarten für die Rundfunk-Kapitäne. Die Hörerforschung des NWDR. / „Mittler zwischen Kirche und Rundfunk“. Der Kirchenfunk. / Auf schwierigem Terrain. Die Suche nach neuen Unterhaltungsformen. In: Hans-Ulrich Wagner (Hrsg.) Die Geschichte des Nordwestdeutschen Rundfunks. Band 2. Hamburg: Hoffmann und Campe 2008, 49-68 / 182-195 / 207-228.
- Harry Hermann Spitz (1899-1961). In: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit. Online 2008: http://cmslib.rz.uni-hamburg.de:6292/receive/lexm_lexmperson_00002792;jsessionid=belflo5h8lbg?wcmsID=0003&XSL.lexmlayout.SESSION=lexmperson_all.
- Über den „Sitzplatz eines Autors“. Inszenierung von Autorschaft und Werk als Medienereignis bei Siegfried Lenz. In: Christine Künzel und Jörg Schönert (Hrsg.): Autorinszenierungen. Autorschaft und literarisches Werk im Kontext der Medien. Würzburg: Königshausen und Neumann 2007, 111-128.
- Mehr-Wert-Fragen: Reflexionen auf eine Unternehmensgeschichte des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. In: Knut Hickethier (Hrsg.): Mediengeschichte als Unternehmensgeschichte. Überlegungen zu einem neuen Paradigma. Hamburg 2006 (= hamburger hefte zur medienkultur, 3), 39-59.
- Rund um das Mikrofon: Bernhard Ernst / Von der Nebenstelle zur eigenständigen Rundfunkanstalt. Das Funkhaus Köln / Zwischen Rhein und Elbe: Produktive Konkurrenz der Programme / Einüben in die Demokratie: Politisches aus Köln / Neues von Rhein, Ruhr und Weser: Die Regionalprogramme / Für die Allgemeinheit: Bildungsangebote und „Zielgruppen“-Programme / Geistige Orientierung: Kulturradio in den Nachkriegsjahren / Auf der Suche nach dem Neuen: Das Ringen um die Unterhaltung / Ein neues Medium meldet sich. Die Fernseh Anfänge im Westen. In: Am Puls der Zeit. 50 Jahre WDR. Band 1. Die Vorläufer 1924-1955. Köln: Kiepenheuer und Witsch 2006, 61 / 169-189 / 189-194 / 194-203 / 203-209 / 209-218 / 219-230 / 251-261 / 261-269.
- Rekonstruktion einer gebrochenen Biografie: Harry Hermann Spitz. In: Birgit Bernard, Stefan Kames, Hans-Ulrich Wagner: Medien und Musikjournalistik in Köln um 1933. Drei Schlaglichter auf eine Usurpation. Eingeführt und herausgegeben von Robert von Zahn. Kassel: Merseburger 2005 (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 166), 63-85.
- „Wir sind nicht unpolitisch, sondern bewusst politisch“. Karl-Eduard von Schnitzlers Programmarbeit in der Gründungsphase des NWDR. In: Ludwig Fischer (Hrsg.): Programm und Programmatik. Kultur- und medienwissenschaftliche Analysen. Konstanz: UVK 2005, 299-313.
- „Der Weg in einer sinnhaftes, volkhaftes Leben“. Die Rundfunkarbeiten von Martin Raschke. In: Wilhelm Haefs und Walter Schmitz (Hrsg.): Martin Raschke (1905-1943). Leben und Werk. Mit einer Lebenschronik und einer Bibliographie von Wilhelm Haefs sowie einer Radiographie von Hans-Ulrich Wagner. Dresden: Thelem. w.e.b. Universitätsverlag 2002, 167-197.
- Autoren, Foren, Diskussionen – Die „junge Generation“ nach 1945. In: Hans-Gerd Winter (Hrsg.): „Uns selbst mussten wir misstrauen.“ Die „junge Generation“ in der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur. Hamburg: Dölling und Galitz 2002, 16-46.
- Gute schlechte Zeiten für Humor. Carl Zuckmayer über die Kabarettisten Werner Finck, Karl Valentin und Weiß Ferdl. In: Gunther Nickel u.a. (Hrsg.): Zur Diskussion: Zuckmayers „Geheimreport“ und andere Beiträge zur Zuckmayer-

Forschung. Göttingen: Wallstein Verlag 2002 (= Zuckmayer-Jahrbuch; 5), 229-245.

Hartmut Geerken – Der Rundfunkautor, das interaktive Hörspiel und die Trilogie Maßnahmen des Verschwindens. In: Jörg Hucklenbroich und Reinhold Viehoff (Hrsg.): Schriftsteller und Rundfunk. Konstanz: UVK 2002, 283-315.

„Wie darf dann dieser Zivilisationsliterat als Schiller-Zeuge vorgeschoben werden?“ Thomas Mann als Festredner im Schiller-Jahr 1955 – Ein Beitrag zum Streit um Emigration und Rückkehr aus dem Exil in der Nachkriegszeit. In: Bücherpersonen, Büchermenschen. Heinz Gockel zum Sechzigsten. Hrsg. von Gudrun Schury und Martin Götze. Würzburg: Königshausen und Neumann 2001, 235-251.

Hartmut Geerken. Der Autor, das interaktive Hörspiel und die Trilogie „Maßnahmen des Verschwindens“. Eine Fallstudie zu Rundfunk und Literatur und eine Radiographie. In: Rundfunk und Geschichte 27(2001), 5-21.

„Den Feldzug gegen den Rundfunk fortsetzen“. Günter Eich und der Rundfunk 1928-1940. In: Peter Walther (Hrsg.): Günter Eich. 1907-1972. Nach dem Ende der Biographie. Berlin: Lukas Verlag 2000, 49-59.

Das Medium wandelt sich, die Autoren bleiben. Neubeginn und Kontinuität rundfunkefahrener Schriftsteller (1930-1960). In: Monika Estermann und Edgar Lersch (Hrsg.): Buch, Buchhandel und Rundfunk 1950-1960. Wiesbaden: Otto Harrassowitz 1999 (= Mediengeschichtliche Veröffentlichungen; 2), 201-229.

Die Bettenburger Tafelrunde. In: Wulf Wülfing, Karin Bruns, Rolf Parr (Hrsg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825-1933. Stuttgart – Weimar: J.B. Metzler 1998 (= Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte; 18), 43-46.

Eng vernetzt. Das Hörspielprogramm von Radio München 1945 bis 1949. Eine Fallstudie. In: Monika Estermann, Edgar Lersch (Hrsg.): Buch, Buchhandel und Rundfunk 1945-1949. Wiesbaden: Otto Harrassowitz 1997 (= Mediengeschichtliche Veröffentlichungen; 1), 76-95.

Audioarchäologie auf den Spuren eines archäologischen Erzählers. Ulrich Gerhardts Hörspiele nach W.G. Sebalds „Die Ausgewanderten“. Eine Hörspielkritik in vier Kapiteln. In: Franz Loquai (Hrsg.): W.G. Sebald. Eggingen: Klaus Isele 1997 (= Porträt; 7), 198-207.

„Er war der erste, der sein Wort vollendet“. Edith Tohdes lyrischer Nachruf auf Wolfgang Borchert. In: Jahreshft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft e.V. 9(1997), 31-39.

„Der letzte Ritter des Frankenlandes“. Christian Truchseß von Wetzhausen und die Bettenburger Tafelrunde. In: Rückert-Studien Band XI. Jahrbuch der Rückert-Gesellschaft e.V. 1997, 97-145.

„Ein Mann kommt nach Deutschland“: *Draußen vor der Tür* im Kontext der Heimkehrer-Hörspiele der unmittelbaren Nachkriegszeit. In: Gordon Burgess und Hans-Gerd Winter (Hrsg.): „Pack das Leben bei den Haaren“. Wolfgang Borchert in neuer Sicht. Hamburg: Dölling und Galitz 1996 (= Schriftenreihe der Hamburgischen Kulturstiftung; 5), 37-53.

Klage, Trost und irre Lieder. Zur Poetik der Kindertotendichtung bei Friedrich Rückert und Joseph von Eichendorff. In: Rainer Uhrig (Hrsg.): Gestörte Idylle. Vergleichende Interpretationen zur Lyrik Friedrich Rückerts. Würzburg: Ergon Verlag 1995, 19-39.

Klaus Nonnenmann [Artikel]. In: Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. 43. Nlg. München: text+kritik 1993, 1-6, A-D.

Ein produktiver Wettstreit. Das Hörspielprogramm in der SBZ 1945 – 1949. In: Heide Riedel (Hrsg.): Mit uns zieht die neue Zeit. 40 Jahre DDR-Medien. Eine

Ausstellung des Deutschen Rundfunk-Museums 25.8.1993-31.1.1994. Berlin: Vistas Verlag 1993, 52-63.

Die künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten des Features. NWDR-Beispiele aus den ersten Nachkriegsjahren. In: Studienkreis Rundfunk und Geschichte Mitteilungen 16(1990), 174-183.

„Lieber Freund und Kupferstecher“. Anmerkungen zu einer Redewendung. In: Sprachwissenschaft 14(1989), 285-293.

„Will ich noch oft sie dir zeigen im Spiegel meines Gedichtes“. [„Amara, bittre, ...“]. In: Wulf Segebrecht (Hrsg.): „Blick' in den Spiegel dieser Lieder“. Interpretationen zu Gedichten von Friedrich Rückert. Bamberg 1988, 10-13.

Rezensionen (Auswahl)

Steinfort, F.: Hörspiele der Anfangszeit. In: Medien und Kommunikation 57(2009), Nr. 1, 97-99.

Badenoch, A.: Voices in Ruins. West German Radio Across the 1945 Divide. In: H-Soz-u-Kult, 2.6.2009; abrufbar unter: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2009-2-159.pdf>.

Behmer, M. / Hasselbring, B.: Radiotage, Fernsehjahre. Interdisziplinäre Studien zur Rundfunkgeschichte nach 1945. In: Publizistik 52(2007), H. 2, 283f.

Boehncke, H. / Crone, M. (Hrsg.): Radio Radio. Studien zum Verhältnis von Literatur und Rundfunk. In: Publizistik 51(2006), H. 1, 133.

Koch, H. J. / Glaser, H.: Ganz Ohr. Eine Kulturgeschichte des Radios in Deutschland. In: Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, 93. Bd., 2006, H. 3, 364f.

Falkenberg, K.: Radiohören. Zu einer Bewußtseinsgeschichte 1933 bis 1950. In: Rundfunk und Geschichte 31(2005), 74-76.

Boll, M.: Nachtprogramm. Intellektuelle Gründungsdebatten in der frühen Bundesrepublik. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>, 1.2.2005. Erschienen auch in: Historische Literatur, Band 3, H. 1, 253-256.

Koch, H.-J.: Das Wunschkonzert im NS-Rundfunk. In: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 6(2004), 301f.

Journalistische und kleinere Veröffentlichungen (Auswahl)

Seit 2012 regelmäßig Beiträge in der Reihe „NDR Geschichte(n)“, darunter zuletzt:

„Der Film-Club“ im NDR Fernsehen. NDR Geschichte(n). 2014. Online: http://www.ndr.de/der_ndr/unternehmen/geschichte/filmclub101.html.

„Sesamstraße“ – Ein Pionier des Kinderfernsehprogramms. NDR Geschichte(n). 2013. Online: http://www.ndr.de/der_ndr/unternehmen/geschichte/sesamstrasse2167.html.

Die NDR Schulfunk-Reihe „Europa“ 1957 bis 1969. NDR Geschichte(n). 2013. Online: http://www.ndr.de/der_ndr/unternehmen/geschichte/Die-NDR-Schulfunk-Reihe-Europa-1957-bis-1969,schulfunk101.html.

Early Post-War Television in West-German: Looking Abroad for Information. In: Video Active. 2009. Online abrufbar unter: http://dbs.noterik.com:8080/VideoActive/KNASearch.do?id=VA_KNA_20090814105300716&type=inst&sw.

Eine „harte Nuss“ als Geschenk. Das Ringen um einen neuen, den „öffentlich-rechtlichen“ Rundfunk. In: Politik und Kultur. Zeitung des Deutschen Kulturrates. Nr. 5, September/Oktober 2008, Dossier: Öffentlich-rechtlicher Rundfunk, 2-3.

- Hörfunk [Artikel]. In: Hans-Bredow-Institut (Hrsg.): Medien von A bis Z. Wiesbaden 2006, 140-144.
- Hermann (Harry) Spitz / Albin Stuebs [Artikel]. In: Hamburgische Biografie. Personenlexikon. Band 3. Hrsg. von Franklin Kopitzsch und Dirk Brietzke. Göttingen: Wallstein 2006, 366f. / 374ff.
- Zusammen mit Peter von Rügen: „Schafe muß man drei Mal scheren ...“ Über das Werden eines Schriftstellers: Stationen des jungen Siegfried Lenz. In: Die Horen 51(2006), 1. Quartal, 69-81.
- Gegenrede. Herbert Lestiboudois antwortet auf Wolfgang Borcherts Stimmen in der Luft. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft 17(2005), 22-25.
- Fünf Minuten Pause. Stimmen: Peter von Zahn. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.1.2006, 42.
- Werner Höfer an Werner Pleister, 6.7.53. In: Andreas Bernard und Ulrich Raulff (Hrsg.): Briefe aus dem 20. Jahrhundert. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005, 188-192, 319, 330.
- Antidemokratische Hetze? In: message. Internationale Fachzeitschrift für Journalismus 1. Quartal 2005, 120-121.
- Eva Demski. / Günter Bruno Fuchs. / Christoph Meckel. In: Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 3., aktualisierte und erw. Aufl. Hrsg. von Bernd Lutz und Benedikt Jeßing. Stuttgart – Weimar: J.B. Metzler 2004, 128-130; 203-204; 531-533.
- „Der verratene Messias“. Zur Rezeption Wolfgang Borcherts durch Günter Bruno Fuchs. In: Jahresheft der Internationalen Wolfgang-Borchert-Gesellschaft 15(2003), 21-27.
- Zwischen Sündenfall und Wiedergutmachung. Oder: Wie der "Werbefunk" mäzenatisch tätig wurde. In: tiefenschärfe. Zentrum für Medien und Medienkultur / Medienzentrums FB 07 Universität Hamburg. Sommersemester 2003, 18-21.
- Fritz Schröder-Jahn / Walter D. Schultz / Heinz Schwitzke [Artikel]. In: Hamburgische Biografie. Personenlexikon. Hrsg. von Franklin Kopitzsch und Dirk Brietzke. Hamburg: Christians 2003, 382f. / 386f. / 390f.
- Radio-Romancier. Fred von Hoerschelmann und die Entstehung des Hörspiels „Das Schiff Esperanza“. In: tiefenschärfe. Zentrum für Medien und Medienkultur / Medienzentrums FB 07 Universität Hamburg. Wintersemester 2002/03, 22-24.
- Beiträge über Karl Theodor Breithaupt / Friedrich Maximilian Klinger / Jakob Michael Reinhold Lenz. In: Heide Hollmer und Albert Meier (Hrsg.): Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts. München: C.H. Beck 2001, 41f. / 147f. / 150 / 154f. / 157f. / 185-195.
- Die Freiheit des Humors verteidigen. Arnold Weiß-Rüthel (1900-1949). In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel Nr. 43 vom 30.5.2000. Aus dem Antiquariat. Nr. 5/2000, A 306-A 313.
- Vom „Chefexperimentator“ zum gefeierten Romancier. Martin Walser zum 70. Geburtstag. In: Rundfunk und Geschichte 23(1997), 39-41.
- Litera-Tour. Zwei Städter erfinden die Romantik. In: MERIAN. Franken. Jg. 48. 1995, H. 4, 10-12.
- Bamberg. Auf poetischen Spuren ... Bamberg: Städtisches Fremdenverkehrsamt 1994.

Rundfunksendungen (Auswahl)

- Alfred Andersch revisited. Bayerischer Rundfunk (BR 2, hör!spiel!art.mix /artmix.galerie), 31.1.2014, (vgl.

<http://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/hoerspiel-und-medienkunst/artmix-galerie-186.html>).

90 Jahre Radio – Der Klang des Jahrhunderts. Folge 1: „Hallo, hallo, hier Radio ...“ Geschichte der Radiosignale; Folge 7: Radiomeldungen. Von Seewetterberichten, Suchmeldungen und Verkehrsnachrichten. SR 2 und HR 2, August und Oktober 2013 (vgl. <http://sr-mediathek.sr-online.de/index.php?seite=11&tag=Geschichte>; <http://sr-mediathek.sr-online.de/index.php?seite=11&tag=Geschichte>).

Ein Abend für die Radiokunst. 60 Jahre Hörspielpreis der Kriegsblinden. Nordwestradio, 22.10.2011.

Ein Nestor mit allem Nachdruck: Der Hörspielpapst Heinz Schwitzke. Mitteldeutscher Rundfunk (MDR Figaro), 10.2.2008.

„Hier wohnt ein guter Geist“. Doktor Friedrich Adalbert Marcus. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 23.11.2003.

Ein Romancier des Radios. Fred von Hoerschelmann. Südwestrundfunk (SWR 2), 15.11.2001.

Rückkehr in die Fremde? Remigranten und Rundfunk in Deutschland 1945-1955. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 6.11.2000.

Traumspiel und klingende Münze. Günter Eich und der Rundfunk. Hessischer Rundfunk (HR 2), 15.12.1997.

Eine Spielwiese mit Unendlichkeitscharakter. Martin Walser und der Rundfunk. Feature. Süddeutscher Rundfunk (S 2 Kultur), 23.3.1997.

„Der letzte Ritter des Frankenlandes“. Christian Truchseß von Wetzhausen und die Bettenburger Tafelrunde. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 19.5.1996.

Als der Krieg zu Ende war ... Das Hörspielprogramm von Radio München 1945-1949. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 20.11.1995.

Humor in der Trümmerzeit. Das Unterhaltungsprogramm von Radio München 1945-1949. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 5.6.1995.

„Der gute Wille, etwas Neues zu schaffen“. Ein Streifzug durch das Hörspielprogramm von Radio Frankfurt 1945-1949. Hessischer Rundfunk (HR 2), 31.5.1995.

Das „Hörspiel als Kunstform“ in Zeiten des Dritten Reiches. Porträt des Rundfunkautors Josef Martin Bauer. Mitteldeutscher Rundfunk (MDR Kultur), 21.3.1995.

Die Freiheit des Humors verteidigen. Der Satiriker Arnold Weiß-Rüthel. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 12.6.1994.

Weit mehr als nur eine kurze Episode. Die Leipziger Hörspieldramaturgie 1946-1952. Mitteldeutscher Rundfunk (MDR Kultur), 21.3.1994.

Alfred Braun beim Berliner Rundfunk. Mitteldeutscher Rundfunk (MDR Kultur), 17.5.1993.

Der Münchener Hinkemann. Essay zum Hörspiel „Draußen vor der Tür“. Bayerischer Rundfunk (BR 2), 4.4.1993.

Genie und Geld. Jakob Michael Reinhold Lenz. Hessischer Rundfunk (HR 2), 20.5.1992.

Hamburg, 25. August 2014